



ÚJSÁG

Februári



II. évfolyam 6. szám

ÜNNEPI HÉT

A Szeptemberi Újságban – előrevetítve a tanév egyik kiemelkedő eseményét – említést tettünk az iskola 20. tanévének ünnepi megemlékezéséről. Erre az eseményre 2009. május 11–16-ig kerül sor. Közvetlenül az ezt megelőző hétvégén, az ünnepsorozat bevezetéseként 2009. május 9–10-én, szombaton és vasárnap húszórás folyamatos sportolás jelent kihívást a vállalkozó kedvű résztvevőknek az iskolában és a Klébi tornatermében.

A 2009. május 11-ével kezdődő tanítási héten a főoktatások a megszokott rendben zajlanak, és a tanítási idő is változatlan marad. Az ünnepi program a gyerekek, a diákok részére a főoktatás után kezdődik. Ezen a héten fölidézzük a múltat, a mögöttünk álló éveket, amelyeket összekapcsolunk az iskola jelenével és reménybeli jövőjével: délelőttönként olyan „időszalagot” tervezünk, ahol filmfelvételeken megelevenednek a régi hónapünnepek, közben a most ide járó gyerekek is bemutatót tartanak; szeretnénk időszobát berendezni az iskola indulását felidéző 1989-es évről, hogy korabeli fotók, újságok, bútorok segítségével bepillantassunk az akkori időkbe. A délelőttöt művészeti bemutatókkal, műhelyekkel színesítjük. A gyerekek munkáiból is tematikus kiállítást szervezünk. Délutánonként a gyerekek és a felnőttek számára egyaránt kínálunk programokat. A kisebb gyerekek számára bábelőadásokat gondoltunk, a felnőttek részére pedig aktuális nevelési-pedagógiai kérdésekről tartott előadásokat, beszélgetéseket szervezünk. Meghívjuk Török Sándor tanítványait egy ünnepi visszaemlékezésre, illetve várjuk a régi diákokat is, hogy meséljenek az érettségi követő élethelyzeteikről, tanulmányaikról és az iskolához fűződő emlékeikről.

Az estétet művészeti bemutatók töltik ki. Két este helyszínül a 6-700 fős befogadóképességű MOM Művelődési Házat választottuk, amelyet az önkormányzat és a művelődési ház vezetése ingyen (a technikai költségek átvállalásával) bocsátott rendelkezésünkre. 2009. május 12-én, kedden jótekonysági estét szervezünk több neves művész közreműködésével. Május 14-én, csütörtökön egy nagyszabású euritmia előadást követően – amelyen a kicsiktől a nagyokig az iskola mostani és volt diákjai lépnek föl – a felső tagozatos diákokból és a tanárokból, szülőkből álló kórusnak, valamint az iskola zenekarának előadásában fölszendül Vivaldi *Gloriájának* több tétele. A hét többi estjének programját színdarab-bemutatók – a 8. osztály darabja, a Walaha-társulat színjátékai –, valamint a zenekar koncertje jelentik. Az ünnepi hét lezárásaként előremutató gesztuson is gondolkodunk, amely a leendő iskolaépület szimbolikus alapkövetéleként egy brosúra megjelentetése és bemutatása lehetne.

Az eseménysorozatot szeretnénk igényesen előkészíteni, megrendezni és dokumentálni; képből és írásban egyaránt rögzíteni kívánjuk. A ünnepi hét megvalósítása rengeteg szervezési feladattal jár, amely közös erővel jobban győzhető. Keresünk a szülői körből olyan segítőköt, akik a különböző szervező csoportok munkájában aktívan részt tudnának venni. Az alábbi feladatok várnak ránk:

Arculat-kialakítás: plakátok, meghívók, jegyek.

Kiállítások szervezése: művészeti munkák, volt diákok, művész-szülők kiállításai, időszoba (1989).

MOM-os műsorok lebonyolítása, technikai kivitelezése: kedd: művészeti-kulturális műsor („Játék és humor”), csütörtök: euritmia, zenekar-kórus.

Diákok tevékenységeinek kialakítása: bemutatók (időszalag: hónapünnepek filmről és élőben), színdarab (Walaha-társulat, 8. osztályos színdarab) workshop-ok (felsős műhely), sport (20 órás sportolás).

Előadássorozat szervezése: tematika kialakítása (nevelés, Waldorf-pedagógia), előadók meghívása (Török Sándor Kör).

Régi diákok meghívása: fórum, visszaemlékezés.

Technikai kivitelezés: helyszínek, berendezés, hangosítás.

Dokumentálás: filmösszeállítás, újság különszám.

Kapcsolatok, PR: médiameghívás, szponzorálás, pályázat(ok).

Kérünk Benneteket, hogy e-mailen az ujtag@hidegkut-waldorf.hu címen, vagy személyesen a Gyöngyiné elhelyezett dobozban legkésőbb március közepéig jelezzétek, ha van erőtök, időtök és kedvetek részt venni az ünnepi hét szervezésében és lebonyolításában. Kérjük, írjátok oda, hogy mely területen vállalnátok szervezési feladatot. Természetesen további ötleteket és felajánlásokat is várunk!

Kulcsár Gábor
a szervező csoport nevében

A vízkeresztől hamvazószertáig tartó időszak a farsang időszaka. A szokások és a hiedelmek zömének szempontjából azonban többnyire farsangvasárnap, farsanghétfő és húshagyókedd alkotja a farsangot. Keleten és északon ez néha kitoldódik. Minthogy ebben az időben a mezőgazdasági munkák szüneteltek, ez volt a szórakozás legfőbb ideje. A hamvazószertát követő napon egynapos böjt után a böjtöt felfüggesztik, hogy elfogyaszthassák a farsangi maradékot. Ennek a napnak zabáló-, torkos- vagy tobzódócsütörtök a neve. A *farsang* bajor-osztrák jövevényszó, a *vaschang*-ból származik. Első írásos jelentkezését 1283-ból, bajor-osztrák adatokból ismerjük. Magyarországon a középkorra tehető a farsang kialakulása, elsősorban német hatás eredményeként. Elterjedése valószínűleg három fő területen történt: a királyi udvarban, a városi polgárság és a falusi lakosság körében. A királyi udvarban jelentős volt az itáliai hatás, míg a másik két szinten német hatással kell számolni. Ezt az is bizonyítja, hogy számos európai nyelvben a karnevál olasz jövevényszót használják az ünnep megnevezésére, nálunk azonban a farsang szó honosodott meg. A karácsonyi ünnepek után a farsanghoz kapcsolódik a leggazdagabb jelesnap szokáshagyomány. Legjellemzőbb eseménye az álarcos-jelmezes alakoskodás, amely majdnem minden farsangi szokásban előfordul. Napjaink leglátványosabb farsangi alakoskodása Magyarországon a Mohácson lakó délszlávok csoportos úgynevezett busójárása. A magyar falu álarcos alakoskodásai között feltűnnek az állatalakoskodások. Különösen kedvelt a medve-, a ló-, a kecske- és a gólyaalakoskodás. A farsangi lakodalmas játékok közül leglátványosabb a nyugat-dunántúli, rönkhúzással összekötött mókaházasság. Szokásos volt a farsang idején a lányok, az asszonyok külön farsangolása is. Magyarországon is élt az Európa-szerte ismert szokás a böjt és a farsang tréfás küzdelméről. Bizonyos húshagyókeddi szokások a farsang, illetve az egész tél elmúltát jelképezik: farsangtemetés, bögötemetés. A farsanghoz számos termékenységvarázsló, illetve termésvarázsló cselekmény és hiedelem is kapcsolódik. Történeti adataink többet árulnak el a farsangi ünnepekről, mint más népszokásokról, ezzel kapcsolatban ugyanis egy véleményen voltak az egyházi és a világi hatóságok: a farsang rendbontással, lármázással, zavargással járt, tehát a „rossz, tiltandó szokások” közé tartozott. Ennek ellenére a farsangi szokásokat a mai napig is szinte változatlan kedvvel űzik.

Horváth Mariann

A humor volt az epochánk témája, és elsősorban Karinthy Frigyes írásain keresztül próbáltuk ellesni a titkot. Nem szégyen: utána próbáltuk a mestereket.

Balassa Bálint

A Tanár Úr, kérem volt a minta a mi főoktatásaink bemutatására. Íme néhány részlet:

Egy átlagos főoktatás kezdete:

BB bejön az órára. A Samu és a Benedek az asztal alatt folytatja a sakkozást. BB ránéz az órára, és azt mondja: „Már csak 10 perc, és megjön az Andris.” Lelkesen, vad hadonászással kezdi magyarázni a nyelvtan jól elrejtett szépségeit az álmos szemüket nyitogató diákoknak. BB-nek szinte már sikerült elhitetni a diákokkal, hogy a nyelvtan jó dolog, amikor Andris csörtet át a termen, lerombolva a tanár pedagógiai elveinek gondosan felépített várát...

(Réka csoportja)



Big Ben - Debrecen



Elvarázsolva

Magyarázom a Waldorf-bizonyítványom:

Hát kérem, ez egy hosszú történet. De hát nem lehet mondani, hogy ez egy rossz bizonyítvány! És a tanárnak sok ilyet kell megírni, és az enyém került a végére. A „füzetem jól ápolt”, azt írja. A „nem” csak véletlen. Biztos azt akarta írni, hogy „a füzetem nem is lehetne szebb”, csak mikor a „nem” szót leírta, csörgött a telefon. Utána nem

olvasta el, és úgy fejezte be, hogy „jól ápolt”. Így jött ki neki, hogy „a füzetem nem jól ápolt”.

A „beszélget a társaival az órán”, azt nem úgy kell érteni. Az egy kifejezés. Arra használják, ha valaki nagyon hasznosat tesz hozzá az órához. Tetszik látni, hogy többen is ezt írták. Mondom hogy ez egy kifejezés!

„Nem ír házi feladatot.” Az igen, egyszer volt, mert beteg voltam, és akartam írni, csak senki nem volt hajlandó elmondani, hogy mi volt a házi. Netán elvesztettem a tollam... meg a ceruzámat is. Kiesett a táskámból. Aztán megírtam, csak itthon hagytam.

A 23%-ot úgy tessék érteni, hogy az átlagon felül +23%!

Ez a tanár össze-vissza beszél! Neki kéne összeszednie magát!

Nem is szoktam mobilozni. Mindig ki van kapcsolva. Csak azért írja, mert mindig összekevernek a Lajossal. Tudja, ugyanolyanok vagyunk. Lehet, hogy ez nem is az én bizonyítványom, hanem az övé! Tévedés van itt! Mi nem is kapunk szöveges értékelést. Idén már jegyek vannak!

Dávid

Kimagyarázom magam, amikor nincs bérletem:

Ó, bocsánat, hozzám szólt? Hány óra? Pillanat! Mindjárt mondom... Mi? Ja, hogy a bérlet! Már értem! Várjon egy percet, mindjárt meglesz a kicsike! Ó, hát hova lett? Ja persze, tudja, én mozgássérült vagyok. Tudom, igazolvány is kéne a mentességhez. Csakhogy az igazolvánnyal az a helyzet, hogy az Állami Mozcassérült Hivatal minden évben beszedi, majd kioszt egy újat. De most nem akarják küldeni. Tudja, vizsgálják, hogy megérdemlem-e, mert bár a fél lábam béna, de ez nem igazán látszik. Bizonyára maga sem vette észre, de nem kell vigasztalnia, már megszoktam. Tudom, milyen kegyetlen az élet...! Most már érti, mi a helyzet, csak nem akar még mindig megbüntetni? Tudom, kevés a fizetség, törleszteni kell a BKV-s adósságot, de pont egy nyomorult gyerekből kell ezt kicsengetni? Egyébként bizalmasan közlöm, hogy apukám a BKV-nál dolgozik, ezért még pluszba is jár nekem ingyen bérlet. Bár most épp nincs itt, apukám pillanatokon belül ezt tisztázza, csak hogy az a helyzet, hogy ő vezeti a villamost. Azt javaslom, várja meg a végállomást, és ott beszéljen vele! Bár zárójelben közlöm, apámnak vannak kapcsolatai a felsőbbbséggel... pl. a vezérigazgató úrral szokott együtt horgászni, és kérhet tőle egy szívességet...

Barnabás



Hadj ma!



Egy szív, egy lélek!

Nagy Lajos *Képtelen természetrajza* alapján néhány újabb állat-típus

A közlekedő állat

A közlekedő állat egy gyűjtőnév, további alfajokra bontható. Ezeket közlekedésük fajtája határozza meg: ismerünk autóval közlekedő állatot, de van biciklis állat, zárandok állat vagy úrhajós állat is (bár ez utóbbit inkább a lebegők családjába soroljuk).

A közlekedő állat sem ragadozónak, sem növényevőnek nem mondható, inkább idegevő. Legveszedelmesebb fajtája a vezető avagy sofőr. Ez közlekedés közben hangokat ad ki, pl.: A k...! Mit tömörögsz itt előttem!

A közlekedő állat a legraszistább faj (talán még az átlagembernél is jobban). A hím egyedek kifejezetten rühellik a női egyedeket, a Suzukis közlekedő állat nem létezőnek van nyilvánítva a BMW-s állat szemében, bár az megint más kérdés, hogy a BMW-s állat a legdurvább.

A közlekedő állat mindig siet! Általában mindenki megy az orra után, ezért egy híres zoológus, Kresz Géza megalkotta a róla elnevezett szabályt, hogy kordában tartsa a közlekedő állatokat. Ám a tapasztalat azt mutatja, hogy nem tartják be a szabályokat. A leg-

veszélyesebb mutatványokat mutatják be, és ha szerencsésük van, akkor tíz szekundummal hamarabb érnek a piroszhoz.

Figyelem! A legveszélyesebb közlekedő állat lehet a legszelídebb ember!

Dávid

A Waldorf-tanár állat

Általános jellemzés: Szárazföldi emlős, egyszer családjával, más-kor egy nagyobb közösségben él. Testméretei és biológiai felépítése az emberéhez hasonló. Az általános tanártól abban különbözik, hogy legtöbbször egészséges ételt fogyaszt és nem finomat, és tovább marad fenn éjszaka.

Elterjedés: A Waldorf-tanár alfaj nem régen alakult ki, de elég gyorsan szétszóródott a világban, és letelepült közösséget hozott létre.

Életmód: A Waldorf-tanár a diákkal és a szülővel szimbiózisban él. A szülő és a tanár közös megegyezés alapján addig nyaggatja a diákot, amíg a kellő információmennyiség nagy része a fejébe nem kerül. A segítségért a szülő megjutalmazza a tanárt. Sok Waldorf-tanár nemcsak a jutalomért teszi ezt, hanem az egészet Szent Célnek tekinti, úgy véli, ezzel jobbá teszi a világot és a jövőt.

Szaporodás: A Waldorf-tanár szaporodása furcsa módon teljesen megegyezik az emberével. Az is furcsa, hogy utódai mindig emberek, és csak később válhatnak tanárokká, ha úgy határoznak.

Érdekeség: A Waldorf-tanárok mind egyediek. Van, amelyik egyedi módon parancsol csendet, van, amelyik egy furcsa hallószervvel rendelkezik, furcsa kifejezései vannak és rossz a szeme, van, amelyik egész órán egyszemélyes előadást tart, van, amelyik vicces szeretne lenni, van, amelyik nem a feltett kérdésre válaszol. De néhány dologban az összes Waldorf-tanár hasonlít: szünetben, hétvégén, tanítás után és nyáron emberré változnak.

A faj védelme: Végül is a tanárookra szükség van, mert céljuk nemes, és tanárok nélkül sok érdekes lényel lennénk szegényebbek.

Dani

TÉGLABÁL 2009

Idén elmentem a Téglabálba, és mivel máshogy nem ment, vittem egészen kiskorú gyermekemet is, aki 8 órától csöndesen aludt a másodikosok termének kuckójában. Előtte még együtt végignéztük Méhes Csaba varázslásait, pl. ahogy az „üres” térből kardot rántván leszúrta az egyik nézőt százszor, meg kiköpött tíz pingpong labdát, pedig le se nyelte őket, aztán meg ahogy szerencsétlenkedett a mikrofonnal, és brillírozott karmesterként kezdő tapszenekarával, velünk. Zseniális volt! Akinek az előadás nem volt esetleg elég vicces, azt kárpótolhatta a Női Hahota Kórus (Pásztor Kata, Pintér Eszter, Szántó Ildikó): csengő kacagásuk áthidalta az ember kezdeti szégyenérzetét, hogy azon nevet, hogyan gabalyodik bele valaki a mikrofonba tíz percen keresztül.

Aztán szünet lett, és találkoztam egy nagyon rég nem látott kedves ismerőssel, és kiderült, hogy elsős szülő itt nálunk. Hoppá... ebből arra jutottam, hogy borzasztóan nem ismerem az új szülőket... Pedig új szelekkel jönnek, érdeklődők, hálásak és tevékenyek. Igen, itt találkozhattak régiek és újak. Ez jó volt.

Az árverési számban az volt a legjobb, hogy a hazai felajánlásokért mentek harcba a licitálók: én akarok Valamit Profi Módon megtanulni Plesz Botondtól néhány óra alatt! Én akarom látni a naplementét a Lőrincz családdal! Énnekem írjon a Balassa-Kökéndy páros szerenádot neves ünnepnapomra, én hadd kóstoljam a somlyóit Solymáron Székelyékkal, és majd én kavarok Tasséknál látástól vakulásig, míg sűrűsödik a szilvalekvár!

És hát jött a tánc, a Buli, a Zenekar Szülőkből és Vendég Művésznővel, majd a gépzene, de az is jó volt. Farsangolós-tánc-hangulatban ugrált a maradék Nép, mígnem egy Zord Szervező véget nem vetett mindennek, és át nem alakultunk Visszarendzőkké. Már jó korán volt eddigre, bár a második kör mécsesei még nem égtek le, úgy kellett elfújni őket. Még megszoftattam első bálozó leányomat, majd régi-új ismerőseimmel hazaindultam. Az irodánál kifelé még fölsejlett, milyen egy ragyogó Gyöngyi néni fogadott minket ott tegnap este: a téglajegyes.

Rostás Eszter

HELYSZÍNI TUDÓSÍTÁS

Február 7. délután 19³⁰, Pesthidegkúti Waldorf Iskola, Téglabál. Erik Aal és barátai koncertjét éppen lekéstem, szomorú vagyok. Igazából az is csak félig vigasztaló, hogy a bazáron már hallottam őket. Nagyon jók voltak. Hmm, legközelebb.

Ami viszont meglepő, hogy nagyon csendes az épület. Sokkal kevesebben jöttek el, mint gondoltam.



Ennek ellenére mosolygósak az emberek, jó a hangulat. Családias. A falterítők, a bebugyolált oszlopok is olyan színben mutatják az aulát, amilyenben korábban még nem láttam. A tornaterem sejtelmes, lámpafűzés félhomályában szaporán gyarapodnak az üres borosüvegek. Az alulreprezentált szülői csoport kitesz magáért.

Méhes Csaba pantomim- és mozgásművész következik. Tündéri produkció. Félszeg bemutatkozás a mikrofonra tekeredve, majd pedig egy vérfagyalónak nem mondható fűrészelős bűvészműtárvány. Ezt erőművészet követi, és végül a mester megtapsoltatja magát a közönséggel, úgy, ahogyan az neki tetszik. Jól csinálja, nagyon jól. Ekkorra már nem is emlékeztem félszeg, sztendápkomedistába oltott Mr. Bean-re. Meg kell tudni, hol lép föl legközelebb!!



Ezután szünet, és már jöhet is az est fénypontja, az árverés. Mesés, értékes és páratlan ereklyék kerülnek kalapács alá. Az árverésre bocsátott tárgyak és lehetőségek közül csak néhányat emelek ki: 150 kg szilva befőzése a Tass családdal, egy 1939-es borászverseny ezüstserlege, látogatás egy szinkronstúdióba, tizenkét éves mesefonál... Kihagyhatatlan lehetőségek egytől egyig. Ha valaki mégsem ismerné föl az egyes felajánlásokban rejlő értékeket, azokra Puskás Tamás színművész világít rá. Közben az egyik teremben jótékonysági vásár is folyik. A befolyt összeg itt is, csakúgy, mint az árverés esetén, az iskola bővítését szolgálja.



Az este izraeli körtáncsal, majd a szülői zenekar fellépésével zárul. A jól ismert dallamok a táncparkettre csalogatják a későig maradókat. LGT, U2, Hobo, REM. Sőt, a végén még egy kis Simon and Garfunkel is. A mikrofon kicsit fémesen szól, az ütemet sem sikerül mindig tökéletesen tartani, de a dallamok fölismerhetők, és táncolni is lehet rájuk. Mint a régi koncertek a gimiben, régen. Talán épp ez a bája.

Jövőre is jövök!



Molnár György

Sajnos idén kevesebben voltunk a bálon, mint az előző évben. De akik eljöttek, azok jó hangulatú, vidám esten vehettek részt. A szervezők kitettek magukért, széppé varázsolták az iskolát. Az 1. osztályos szülők hangulatos találkozóhellyé változtatták a tornatermet. A büfé kínálata és választéka sokszínű volt. A szülői zenekarok, az árverés – Puskás Tamás vezényletével, sajátos humorával és odafigyelésével – kellemes és szép estét varázsoltak a bálra eljövő vendégek számára. Köszönöm ezt a szép estét. Remélem, hogy a következő bálon sokkal többen leszünk.

Téglabál 2009. február 7.

Árverés bevétele:	550.500.-Ft
Téglajegy bevétel:	249.000.-Ft
Árusítás:	149.880.-Ft
Büfé:	101.680.-Ft
12. osztály:	50.000.-Ft
Kiadás:	- 48.000.-Ft
Összesen:	1.053.060.-Ft

Gyöngyi

KÖSZÖNJÜK A SEGÍTSÉGÉT AZOKNAK, AKIK MUNKÁJUKKAL TÁMOGATTÁK A BÁL LÉTREJÖTTÉT. KÖSZÖNJÜK A NAGYSZERŰ FÖLAJÁNLÁSOKAT, KIEMELVE A 12. OSZTÁLY HOZZÁJÁRULÁSÁT. KÖSZÖNJÜK, HOGY ILYEN SOKAN ELJÖTTETEK A BÁLBA. KÖSZÖNJÜK A TÁMOGATÁSOKAT.

A szervezők

A Pesthidegkúti Waldorf
Iskola bemutatja:

HŐSKERESŐ

Szerep

BAKÓ DORINA
BEÓTHY ANITA
BORSOS LUCIA
BÓNA LUCIA
CHAMPIER
DOMONK

DROSTE JULIA
FARKASS
FOKI ZSÓFI
GALAMBOS
GIRICZ DÓRA

KOVÁCS ZSÓFI
KRIESCH ÁDAM
LÁNYI ZSÓFI
MÉCS BÁLINT
PÉTERI DÁVID

SÁRMÁSI ANDRÁS...
SZABÓ ATTIKA...
SZÓRÁDI BALÁZS...
VÁG SÁRA...
VARGHA PAULA...
WIELAND ALBERT...

ÍRTA: BB RENDEZTE: KISS PÉTER

DÍSZLET JELMEZ PLAKÁT:
BAKÓ DORINA DROSTE JULIA FOKI ZSÓFI



AZ ELŐADÁSOK A TERT-BAN ESTE 7 ÓRÁKOR KEZDŐDNEK.
JEGYEK RENDELHETŐK A 275-7935-ÖS SZÁMON, VAGY SZENÉLYESEN
AZ ISKOLÁBAN. A JEGYEK ÁRA FELAJÁNLÁS AZ OSZTÁLY
MŰVÉSZETI ÚTJÁRA.

KÉPEK A 12. OSZTÁLY ELŐADÁSÁRÓL



Balassa Bálint:
HŐSKERESŐK

Az előadás fergeteges volt! Az összes előadás fergeteges volt. Igen, elfogult szülő vagyok. Elfogult vagyok az osztállyal szemben is, a darab szerzőjével szemben is. De ezt felvállalva bizton állítom, hogy nagyszerű előadást láttunk a 12. osztálytól! Izgalmas és érdekes a történet, amely csak az előadás második felére vált kerek egészé bennem az első „színházlátogatásomkor”. Adott pillanatban nagyon egyet tudtam érteni a nézőtérről berontó statisztával, aki nem érti a helyzetet, és egyébként mit is keres itt, melleleg pedig pszichológus. A többi alkalommal egyre nőtt a lelkesedésem, és nagy élvezettel fedeztem fel az eldugott utalásokat, összefüggéseket, apró, ám nagyon fontos gesztusokat, mint pl. az egyik szerepösszevonásnál, ahol a Brutust és Cinnát alakító fiúk azonosak az ávós tisztekkel. Nagy felfedezésem volt a nevekben rejlő információk is. A darabon végig jelen lévő finom és jól eltalált humor nagyon emelte a hangulatomat.

A „színészek” otthonosan mozogtak a színpadon, de leginkább a saját szerepeikben. Persze mondhatnánk, hogy így könnyű, ha a darab szerzője nyolc éve nap mint nap együtt van velük, és jobban ismeri őket, mint a saját tenyerét. A karakterek teli találatok! A jól kitalált figurák megformálását annyira ügyesen játszották, hogy ha véletlenül elfelejtették volna a szöveget, akkor saját magukat tudták volna kisegíteni, és mi nézők sem vettünk volna észre.

A nagymamáját megérteni próbáló unokában, a történész hallgatóban, a rendezőben, a focirajongóban, a lázadóknak, a történelmet megjelenítőknél mind-mind felismertük gyermekeinket, akik szemünk láttára nőttek fel. Éltre szóló igazi színházi élmény volt, és nem azért, mert minden szereplőt ismertem és ismerek. Persze ez egy olyan pluszt adott, amit a „nagy” színházak nem tudnak nyújtani.

Szokatlan nézőpontból találkoztam az 56-os történelmi hangulattal, és meg vagyok győződve arról is, hogy az osztály soha nem fogja elfelejteni ezt a különleges „történelemórát”, hiszen két nagyszerű tanár tanította őket: Balassa Bálint és Kiss Péter.

Köszönöm Bálint, köszönöm Péter és köszönöm
12. OSZTÁLY a felejthetetlen élményt!

Solymár, 2009. február

Takács Kinga



Vidéki Waldorf-óvodában beszélgettem az elmúlt héten szülőikkel. Vagy harmincan lehettek, csupa lelkes, felelősségteljes mama (két apa is). A beszélgetés egy pontján azonban feltűnő lett gondterheltségük is, amely abból adódott – ahogy kérdéseikből, hozzászólásaikból kiviláglott –, hogy úgy érzik: most, hogy már két, három gyermekük van, nehezebbé vált számukra megadni a kisebbeknek ugyanazt, amit néhány évvel ezelőtt az elsőszülöttnek még meg tudtak adni. Magukból is nehezebb kiszakítani a kicsiknek „járó” anyát, hiszen meg kell magukat osztani mindannyiuk között. Ráncolt homlokkal, szinte kétségbeesve beszéltek egyesek erről a problémájukról. Némileg ide tartozik egy másik aggodalom is: rosszat tesznek a gyermekükkel, hiszen ma már nem tudnak sétálva eljutni az óvodába, kénytelenek az autót használni, és rettegnek attól, hogy ezzel végzetes hibát követnek el gyermekeikkel szemben. Hogy nem képesek „mindent megadni” gyermekeinek.

Ezek a fölvetések az est második részében hangzottak el, és ráépültek a nagyon rövid bevezető kis beszédemre, amelyben azt taglaltam, hogy a Waldorf-pedagógia igyekszik arra figyelni, mire van szükségük – egyes életkor szerint is – a gyerekeknek, és nem gondolja, hogy készen gyártott életvitelt, hivatást stb. kell számukra föl kínálnia, ill. ezek felé kell terelgetnie őket. Egyfelől tehát a szükséglet – mondom én, mondtam én, másfelől pedig a szomorú szülők, akik úgy érzik, nem tudják maradéktalanul kielégíteni gyermekeik szükségleteit.

Mi is tehát a helyzet ezzel az aggodalommal? Nehéz kérdés. Sőt – mint ahogy ez a további beszélgetésben meg is történt – még egy harmadik szempontnak is be kellett úszni a képbe.

Egyfelől tehát: természetesen igyekszünk „mindent megadni” a gyermekeinknek, amire az adott életkorban, a személyiségüket érzékelve – megítélésünk szerint – szükségük lehet. Már ezen a ponton sok nehézség előtt állunk, mert hiszen ki garantálja, hogy jól ítélem meg, mire is van szükségük ahhoz, hogy egészséges emberré váljanak testileg, lelkileg és szellemikben. (Mert ez a szempont: a jövő, a felnőtté válás. Amiben most vagyunk, átmeneti idő.) Talán azt lehetne mondani, hogy valószínűleg nem tévedünk túl nagyot, ha igyekszünk a ránk bízott gyermekünk *lényét* érzékelni, és abból „látni”, ki is akar ő lenni, milyen emberré akar válni, ki is van elrejtve ebben a kis emberben. (Mint ahogy egy kis csírát, egy növényi kezdeményt látva is el tudjuk képzelni, milyen lesz, milyennek igyekszik lenni a növény kétméteresen.) Hangsúlyoznám a *lényét* szót, amelyben kicsit áthallásosan talán a *lényeg* szó is fölsejlik – gyermekünk mivolta, amelyet maradéktalanul el kell tudnunk fogadni, és *amelyhez szükségleteinek kielégítését köthetjük*. Nem arról van tehát szó, hogy minden kívánságát elégítsük ki mint szükségletet, mert mondjuk vágyik rá – egyáltalán nem erről van szó. Nekem, nevelőnek, felnőttnek sokszor/általában jobban kell tudnom, „látnom”, hogy mire is van valójában szüksége, hiszen a kíváncsiság, a megannyi csábító körülmény, esetleg valamely belső nehézsége, amelyet nevelőként javíthatnom kell (pl. lustaságra való hajlam) a kisgyerek, de persze a nagy gyerek érzeit is összezavarja. Ennek fényében sokszor kell tudnom nemet mondani. Nem menthetem föl magam pl. akkor, ha megengedem a hétéves gyerme-

kemnek, hogy a számítógép előtt üljön, mondván: De hát annyira szereti a játékokat, rajta! Ő szereti, én meg tudom, hogy ez nem tesz jót neki. Sajnos ez a szereposztás a nevelő és a gyermek között, bármennyire is nehezünkre esik ezt sokszor tudomásul venni.

Ehhez a gondolatmenethez szinte automatikusan kapcsolódik a kérdés: De honnan tudom? Honnan tudom, hogy nem tesz jót neki, ha a számítógép előtt vagy a televízió előtt ül? Ha a hét vége tele van számára zsúfolva mindenféle programmal? Ha nem fekszik le időben, nem alszik eleget? Kézenfekvő válasz egyfelől, hogy ha *látom* őt, akarom a lényét látni, akkor azt is látom, ha baj van vele, ha nem abba az irányba fejlődik, amelyikbe látom, hogy lényéből következően fejlődni igyekszik. Vagyis pl. sápadt, kedvetlen, zaklatott, zavart, nem tud egyedül játszani stb. Ilyenkor minden szülő nyilván keresi, hogy mi lehet ennek az oka, mit kellene másképp csinálnia, mi okozza ezt benne. A másik válasz meg ezeknek az *önmagunknak fölített kérdéseknek* a kapcsán születik meg: *keresünk nekünk a helyes utat*. Hála istennek itt, a Waldorf-iskolában ez bizonyos szempontból nem is olyan nehéz, hiszen számtalan fórumon, valamint a szakirodalomból tájékozódhatunk fontos pedagógiai elvekről. Oda lehet figyelni a tanítók, a tanárok visszajelzéseire, tanácsaira, a szülői estek témáira, hogy ezek fényében egyre pontosabban láthassuk gyermekeinket, és tegyem hozzá rögtön: önmagunkat.

Az általunk is belátott szükségletek kielégítésének azonban olykor nagyon fontos akadálya lehet: a realitás, amelyben élünk. Hiába látom be, tudom stb., hogy jobb lenne bioélelmiszerral táplálkoznunk, ha nincs rá pénzünk – hogy csak egy nyilván sokunk számára eleven kérdést említsek. És hogy az aggódo anyuka példáját is említsem: hiába képzelem el, hogy mennyivel szebb, jobb lenne sétálgatva, lehetőleg egy fason keresztül, útközben kis tavacsát érintve elérkezni reggelenként az iskolába, ha városban lakom, ha egyik helyszínről a másikra kell sietnem. Hiába van tehát bennem idea, ez számomra nem megvalósítható. A felnőtt ember szakadatlan kompromisszumok meghozatalára kényszerül, szakadatlanul mérlegelnie kell, és ehhez a tevékenységéhez elengedhetetlen a *realitással való megbékélés* képessége. Az ideák nem azért vannak, nem azért van rájuk szükségünk, hogy gondterhelt arccal, ráncolt homlokkal, rossz lelkiismerettel neveljük gyermekeinket. Szükségünk van rájuk, mert viszonyítási, eligazodási pontot jelenthetnek számunkra, és ez nagy segítség.

Hitünk szerint egyébként gyermekeink kiválasztottak bennünket – milyen csoda ez, hogy éppen bennünket! Ki hinné? Vagyis tudhatták, hová érkeznek. Talán, nyilván azt is tudták, hogy mik a gyöngeségeink, hogy nem vagyunk gazdagok, hogy nem elsőszülöttként érkezik a családba stb. Nem baj, ha nem tudunk nekik ilyen értelemben „mindent megadni”, ugyanis nem az a valóságos szükségletük. Amire mindenképp előttük szükségük van, az a szülő derűs, biztos, a nehézségeket, a hiányokat elfogadó lényé, amely rá tud hangolódni az övére.

Beöthy Hanna

A SZÜLŐI ESTEK IDŐPONTJAI

	Hétfő	kedd	szerda
Minden hónap első	-	5. osztály	3. osztály és 10. osztály
Minden hónap második	9. osztály	2. osztály	8. osztály
Minden hónap harmadik	12. osztály	4. osztály	11. osztály
Minden hónap negyedik	7. osztály	1. osztály	6. osztály és 13. osztály

„Gyermekkora első három éve alatt sajátítja el az ember azokat a képességeket, amelyek lehetővé teszik, hogy itt a Földön Ember legyen.

Élete első évében járni, másodikban beszélni tanul meg, a harmadikban pedig azt tapasztalja, hogy ébren van már a gondolkodása. Gyámoltalan csecsemőnek születik, magát megnevezni tudó, szabadon mozgó és emberi környezetével tudatosan kapcsolatba lépő lényé akkor válik csak, ha elsajátítja ezt a három tulajdonságot.

Eközben bizonyosfajta háromszoros csoda zajlik le, mert ami ilyenkor megnyilvánul, több az ösztönnél, az alkalmazkodásnál, sőt még az öröklött képességek kibontakozásánál is több.”

Karl König

Az egyenes járás (mozgás), a beszéd és a gondolkodás képessége kíséri az embert egész életén át. Segít bennünket önmagunk és a körülöttünk lévő világ átélésében, megismerésében, megértésében. E három képesség egymást feltételező közös fejlődése juttatja el a gyermekeket az iskolaérettség állapotáig, ugyancsak ezek játszanak legfontosabb szerepet az olvasás, az írás, a számolás elsajátításában, de bármely szakma megtanulásakor is. Amikor az iskolában egy-egy gyermek viselkedés- tanulási problémákkal küzd, nem az a célravezető megoldás, hogy viselkedni vagy tanulni tanítjuk, hanem az, hogy aprólékosan megismerve a gyermek addigi életútját és mostani viselkedését felfejtjük, mely képességek eltérő, vagy nem kielégítő fejlődése okozza iskolai kudarcait, kellemetlen helyzetait. Ilyenkor gyakran találkozunk azzal, hogy a gyermek iskoláskor előtti fejlődésében található a viselkedési vagy tanulási problémák gyökerei. Ezeket a gyengén fejlett képességeket gondozzuk, fejlődni segítjük, hogy a gyermek kiegyensúlyozott teljesítményt nyújthasson az iskolában.

Mire van szükségük az említett gyerekeknek ahhoz, hogy ők is jól érezhessék magukat, megtalálhassák a helyüket az iskolában? Ennek a kérdésnek a megválaszolásához némely esetben nem elegendő egyedül a Waldorf-pedagógia ereje. Erre a kérdésre kereste Angliában, a hatvanas-hetvenes évek fordulóján a választ Audrey McAllen is, akinek, Waldorf-osztálytanítói munkáját befejezve, tanácstalan kollegái segítségét kérték a tanulási nehézségeikkel megbirkózni nem tudó diákok számára. Audrey, hogy minél hatékonyabban tudjon segíteni a gyermekeken, sokat foglalkozott Rudolf Steiner emberi-gyermeki fejlődést leíró munkáival, meditációi tárgyává tette azok gondolatait, így születtek meg azok a szellemes, sokoldalú és mélyreható gyakorlatok, amelyek ma az Extra Lesson munka gerincét alkotják. Tapasztalatait később Audrey egy könyvben is leírta, s ennek hatására a világ minden tájáról érkeztek hozzá Waldorf pedagógusok, hogy ezt a segítő eljárást megtanulják.

Az Extra Lesson mozgás-, festés- és rajzgyakorlatokból álló, antropozófiai alapokon nyugvó segítő, fejlesztő eljárás, amely a gyermek fejlődésének első hét évben különböző okok miatt létrejött, és az iskolában tanulási, viselkedési nehézségeket okozó

A képzés neve: Extra Lesson tanárképzés

Fenntartó: Varázsvirág Egyesület

Kezdet: 2002 ősze

Végzett csoportok és hallgatók száma:

1 végzett csoport, 18 hallgató

Tanárok: Mesterházi Zsuzsa, Martin Keizer, Donnert Marianna, Drót Ágnes, Pitzné Kiss Ágnes, Sósne Pintye Mária, Tóth Nóra

Cím: 1192 Budapest, Hungária út 23.

Telefon: 20/ 41-95-260

Internet: varazsvirag@vipmail.hu

fejlődési, érési nehézségek leküzdését segíti bármely iskolás életkorban. Az Extra Lesson szakember nem terapeuta, hanem tanár, nem az alkati problémák gyógyítása a feladata, hanem hogy a gyermek sorsát hordozó osztálytanító munkáját támogassa egyes, számára nehéznek mutató gyermekek esetében. Éppen ezért az Extra Lesson tanár az osztályban való hospitálással kezdi a munkáját, majd szűrést végez. A szűrés eredményét az osztályban szerzett benyomásait az osztálytanítóval közösen áttekintve elhatározzák, mely gyermek(ek) fejlődési folyamatait szükséges külön is megsegíteni, és milyen gyakorlatokkal. Illetve arra is tanácsot ad az osztálytanítónak, hogy a tipikus hiányokat, nehézségeket milyen osztályszintű vagy egyes kisebb csoportokat érintő gyakorlatokkal küzdheti le. Vannak gyerekek, akiknél mindez kevésnek ígérkezik, ezért az osztálytermen kívül, külön órán történik a fejlesztés. Általában legalább fél-egy éves időtartamban, de előfordul olyan fejlődési hátrány, amelynek helyrehozása folyamatosan vagy időszakonként, de több évet is igénybe vesz.

A fejlesztésnek alapvető célja, hogy a mozgásos-érzékszervi rendszer olyan összehangoltan működjön, hogy a tanulási folyamatokat gördülékenyen ki tudja szolgáltatni. Például ahhoz, hogy a füzetében szépen tudjon írni egy gyermek, nemcsak a kezének kell megfelelően mozdulnia, hanem a szemmozgásainak szeretettel kell követniük a kéz mozgását, valamint az egész testét feszültségek nélkül kell nyugalomban tartania, különben a nagy mozgások lehetlenné teszik a finom mozdulatok kivitelezését. Ha az Extra Lesson tanár egy hasonló problémával találkozott, akkor nem a füzetbe írást fogja gyakorolni a gyermekkel, hanem egyéni vizsgálat során igyekszik kideríteni, mi állhat az írási nehézség hátterében, és a megfelelő képességet igyekszik fejleszteni a sikeres írás érdekében. Az Extra Lesson gyakorlatok általában visszanyúlnak az első hét életév fejlődéséhez, és átismélik azokat a területeket, ahol a gyermek nehézségei jelentkeznek, ezzel segítve őt abban, hogy egy következő fejlődési szintet meglépjen. Alapvetően azt igyekszik elérni, hogy a gyermeki lélek és szellem jól, otthonosan érezze magát saját testében és az azt közvetlenül körülvevő környezetben, és a lehető legkevesebb feszültséggel, könnyedén tudja használni képességeit egy adott feladat végrehajtására.



A gyermeki képességek kialakulásában korántsem csak az öröklésnek van szerepe, legalább ilyen fontos, hogy milyen a gyermekeinket körülvevő környezet. Abban a világban ahol például vizuális és akusztikus érzékelésünk állandóan túl van terhelve, a szülőknek tudatosabban kell felépíteniük a gyermekük fejlődéséhez legmegfelelőbb környezetet. Hiszen ha a gyerek tartósan, számára nem feldolgozható ingerekkel teli környezetben él, egy-egy területen fejlődési zavart szenvedhet. Az Extra Lesson tanár abban is segítséget nyújt elsősorban a szülők, de a tanítók számára is, hogy miként rendezzék el a fejlődés számára legmegfelelőbbben az adott életkorban a gyermek közvetlen (nem csak tárgyi) környezetét.



Az Extra Lesson

Magyarországra Tóth Nórának, a Pesthidegkúti Waldorf Iskola tanárának segítségével érkezett el először, aki egy tanárkolégájánál látott német nyelvű Extra Lesson könyv hatására azzal a kéréssel kereste meg levélben Audrey McAllent, hogy szeretne tőle tanulni Angliában. Audrey válaszában azt javasolta, inkább helyben gyűjtse össze Nóra azokat az embereket, akik érdeklődnek az Extra Lesson iránt, és külföldi tanárok segítségével oldják meg a képzésüket. A csoport, amelynek magját a Waldorf-pedagógia iránt érdeklődő gyógypedagógusok és Waldorf-tanárok adták, 1998-ban kezdte meg akkor még amatőr munkáját. Majd 2001-ben létrejött a Varázsvirág Egyesület az Extra Lesson munka magyarországi meghonosítása érdekében, és még ugyancsak 2001 ősztől a Nemzetközi Extra Lesson Szövetséggel együttműködésben, Mesterházi Zsuzsa szakmai patronálásával elindult az első hazai Extra Lesson tanárképzés, közel 500 órában, amelyet 2004 ősztől a nemzetközi szövetséggel közösen kiadott tanúsítvánnyal 18 tanár végzett el, akiknek nagy része azóta is Waldorf-iskolákban nyújt segítséget a rászoruló gyerekeknek. A képzést 2007-ben a magyar tanártovábbképzési rendszerben 540 óras (3 éves) hivatalos

továbbképzésként akkreditáltuk, s a reményeink szerint 2009 ősztől a második csoport is (25 fő) Extra Lesson tanári végzettséget szerez. Természetesen az azóta maguk is sok tapasztalatot szerzett magyarországi Extra Lesson tanárok mellett a második csoportot is tanítják azok a kiváló külföldi tanárok, akik maguk is részt vettek az Extra Lesson világ körüli elterjesztésében: Ingun Schneider, a sacramentói Rudolf Steiner College Extra Lesson tanárképzésének vezetője, David Richie újzealandi orvos, Joep Eikenboom holland osztálytanító és Extra Lesson tanár, Lalage Craig és Marianne Judd ausztrál Extra Lesson tanárok. Közülük többen tartottak már szülők és tanárok számára nyitott előadásokat is különböző nevelési, pedagógiai kérdésekről.

A képzés igyekszik lefedni az Extra Lesson tanár munkájának minden területét. Képességeket fejleszt a gyermekmegfigyelés területén, igen részletesen foglalkozik a gyermeki fejlődéssel, ezen belül is aprólékos részletességgel tárgyalja az első hét életév fejlődésének területeit és összefüggéseit. Foglalkozik a hatásokkal és azok következményeivel, amelyek a mai korban a gyermekeket az őket körülvevő környezetből érik. Művészeti órákkal kívánja fejleszteni a hallgatók képzetalkotó tevékenységét. A résztvevők mentorok segítségével megtapasztalhatják a gyakorlati munka mikéntjét is. A legnagyobb hangsúlyt a vizsgálati és fejlesztő gyakorlatok pontos, készségintű elsajátítására fektetjük, mert úgy gondoljuk, hogy a gyakorlatokban elrejtett bölcsesség valóban csak akkor nyilvánulhat meg számunkra, ha gyakorlásuk során hatásait átéljük. Ekkor tudatosul bennünk is az Audrey McAllen által feltett kérdés: Hogyan kerülök a testembe?

S. Pintye Mária
a Varázsvirág Egyesület elnöke

A 2008/2009. TANÉV RENDJE

Farsang	2009. február 20. péntek
Sízünet	2009. február 21–március 1.
Hónapünne	2009. március 19. csütörtök 1. szakóra
Ebédbefizetés	2009. március 23-24. hétfő-kedd
Húsvéti szünet	2009. április 9–19.
Ebédbefizetés	2009. április 20-21. hétfő-kedd
Tavaszi Hangverseny	2009. április 24. péntek
Majális sportnap	2009. május 1. péntek
Írásbeli érettségi szünet	2009. május 4. hétfő – magyar
	2009. május 5. kedd – matematika
	2009. május 6. szerda – történelem
Az osztálykirándulások időpontja	2009. május 4–6.
Ebédbefizetés	2009. május 25-26. hétfő-kedd
Országos kompeten-ciamérés	2009. május 27. szerda
Olimpia	2009. május 27–30. szerda–szombat
Pünkösdi hétfő	2009. június 1.
Diplomaosztás, a 12. o. bankettje, utolsó tanítási nap	2009. június 12. péntek
Bizonyítványosztás, a 13. o. ballagása, tűzugrás	2009. június 18. csütörtök

Varázsvirág Pedagógiai Egyesület
Extra Lesson Képzés szervezésében

2009 február 24-én, kedden 17:30-tól 19:00-ig

Joep Eikenboom

holland osztálytanító,
Extra Lesson tanár és oktató
előadást tart, amelynek témája:

**Tanulási és viselkedési nehézségek
az osztályban**

Helyszín: Kispesti Waldorf Iskola,
Budapest, XIX. ker. Vécsei u. 9-13.

Belépési díj: 500 Ft

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

Március közepétől rendhagyó epochát tartunk a felső tagozaton. Szeretnénk kipróbálni néhány merész újítást, amelyek eltérnek a felső tagozaton eddig kialakult tanítási gyakorlattól. Olyan új modellt keresünk, amely választ adhat az eddigi tapasztalataink alapján bennünk fölmerült kérdésekre, és egy felső tagozatos reform lehetőségét is magában rejti. Az alábbiakban rövid tájékoztatást adunk a felsős tanári kar által folytatott, több mint egy éve zajló munkáról.

Tapasztalataink szerint egy osztályon belül a diákok különböző tempóval haladnak. Ez a jelenség felerősödik a felső tagozatban. Minden osztályban vannak tanulók, akik bizonyos tárgyakból messze a többiek előtt járnak, másoknak viszont épp az alapok többszöri ismétlése adhat biztonságot. Az egyes tárgyak iránti speciális érdeklődés is felsőben jelentkezik. Az osztály együttes tanítása során azonban nehéz olyan jó epochát tartani, amely a különösen érdeklődőket és a kevésbé lelkeseket is „viszi”. Az osztályközösség fontos megtartó erő a kirándulások, a drámaelőadások során és más helyzetekben, ugyanakkor a szerepek túlzott rögzülését is eredményezi. A 13 évig együtt élő közösség szoros összetartozása megkérdőjelezhetetlen, ugyanakkor ennek lazítása, az osztályok egymás felé nyitása eddig kevésbé kiaknázott lehetőség. A művészeti tárgyakat magas óraszámban tanítjuk, de nem eléggé világos azok kapcsolódása a főoktatáshoz. A frontális tanítás uralja a főoktatásokat, holott a kisebb csoportokban való foglalkoztatás nagyobb teret biztosít a diákok kezdeményező-készségének. Kisebb csoportban jobban kezelhető az egyéni haladási ritmus, és rugalmasabban figyelembe vehető az érdeklődési kör is.

Ezekből a kérdésekből kiindulva alkottuk meg a tavaszi kísérleti epocha tervét. Egy hónapra fölborítjuk a felső tagozat órarendjét, és újfajta epochákat és szakórablokkokat hirdetünk meg. A diákok hatféle epocha közül választhatnak (pl. Gömbgeometria és csillagászat, Élettan és sport stb.). Az epochák 8¹⁵–12⁰⁰-ig tartanak, és több tanár tartja őket. Bármelyik felsős osztályból lehet jelentkezni rájuk, a létszámkorlátot is figyelembe véve. Az epochákon így egyes életkori csoportok lesznek, és a művészeti tárgyakat a 12-ig tartó sávban integrálva tartjuk. 12³⁰-tól szakórablokkok közül kell választaniuk a diákoknak, amelyeket heti 3–4 órában tanulnak (pl. angol kezdő, angol haladó, egyenletek, kémia stb.). A szakórákban meghatározott számban kell választani a közismereti tárgyak, a nyelvek stb. közül, bizonyos szakórákra csak meghatározott előismeretek birtokában lehet jelentkezni. Az órák teljes választékának leírása a szeptember előtt elkészül. A diákok jelentkezését, orientálását a felsős tanárok, de kiemelten az osztálykísérők és a tutorok segítik.

Reményeink szerint ez az epocha fölfrissíti a kialakult hagyományaink alapján működő felső tagozatunkat. Az epochákról, a szakórákról és a tapasztalatokról több fórumon be fogunk számolni, többek között itt az újságban is.

Balassa Ágnes

CSALÁDI KIRÁNDULÓ KLUB

Szeretettel várunk mindenkit a következő kirándulásunkra. Találkozunk március 14-én szombaton, 9⁴⁵-kor Budakeszin, a makkosmáriai templomnál, a Makkosi út tetejénél. Innen sétálunk el a Végvári-szikla érintésével Farkas-hegyre, majd vissza a templomhoz. A túra hossza kb. 11 km. Enni-, innivalóról mindenki gondoskodjon magának! Rossz idő esetén a túrát elhalasztjuk, érdeklődj a szervezőknél. Lőrinczné Deák Eszter, eszterld@t-online.hu, 30/7383596
Smid Anikó, smidaniko@yahoo.com, 70/7797118

HONLAP

Megújult az iskolai honlap. Örömmel értesítünk Benneteket, hogy új arculattal és tartalommal érhető el az iskolai honlap a www.hidegkut-waldorf.hu oldalon. Várjuk a honlappal kapcsolatos visszajelzéseiteket!

Kulcsár Gábor

SZEMÉLYI JÖVEDELEMADÓ 1%-A.

Kérjük, támogassa az iskolánkat fenntartó kiemelten közhasznú alapítványt adója 1%-ának följánlásával. Török Sándor Waldorf-pedagógiai Alapítvány
Adószám: 19008343-2-41

BEMUTATKOZÁS

Pesthidegkúton akkor jártam először, amikor a Waldorf-iskolába jöttem állásinterjúra, pedig már tizenhat éve élek Budapesten. Waldorf-pedagógia szerint oktató iskolában is most tanítok először, eddig állami iskolában és magánnyelviskolákban tanítottam elsősorban tíz évnél idősebb gyerekeket, fiatalokat és felnőtteket.

A tanítás mellett rendszeresen fordítok szépirodalmi szövegeket, valamint oktatási segédanyagokat németből magyarra. Több éven át dolgoztam a budapesti Goethe Intézet módszertani továbbképzési programjában, és közreműködtem egy tankönyvfejlesztési projektben.

Minden eddigi tevékenységemet szerettem, és szívesen gyakorlom ma is. Változatosságuk miatt folyamatos megújulást kíván tőlem, állandó újragondolását és bővítését annak, amit tudok. Ezt teszem új munkahelyemen, a Pesthidegkúti Waldorf Iskolában is: tanulok. Kollégáim és diákjaim ebben kitartóan segítenek.

A negyedikeseiktől megtanultam például, hogy micsoda különbség rejlik a kör és a körrend között. Mondanom sem kell, mennyivel hatékonyabban tudunk együttműködni az utóbbiban. Az ötödikeseikkel egymást tanítjuk a kreatívan türelmes tanulásra. Szinte minden órán eszükbe jut egy-egy feladat kapcsán, hogyan lehetne másképpen, hasonlóan vagy fordítva megalkotni egy feladatot vagy egy játékot. A hatodikosok a sokirányú szándékok összeegyeztethetőségének lehetőségeivel szembesítenek, a hetedikeseikkel pedig őszintén együtt örülök annak a tapasztalatnak, hogy a befektetett fáradságos munka meghozza a gyümölcsét, és ez nagyon jó érzés.

Fürjes Gabriella, német nyelvtanár

ELSŐ OSZTÁLYOS ELŐADÁSOK

Elkezdődött az a négy alkalomból álló ismerkedő és tájékoztató előadássorozat, amelyet a hagyományoknak megfelelően az első osztályba jelentkező gyerekek szüleinek rendezünk.

A soron következő előadások időpontja és témája:

2009. március 2., 18 óra

A felső tagozat bemutatkozása tanárok és az iskolában végzett diákok által.

2009. március 9., 18 óra

Az iskola gazdasági működésének ismertetése.

Az elsős osztálytanító bemutatkozása.

Az előadások után a jelentkezési lapokat is át lehet venni. Az előadások helyszíne a Pesthidegkúti Waldorf Iskola.

1028 Budapest, Kossuth Lajos u. 15–17.

Mindenkit szeretettel várunk!

A hóvirág

Mélyen a hó alatt, a fagyos földben egy kis virág aludt hagymaházában. Napról álmódott, a Nap fényéről és melegéről. Éppen ekkor egy vékony napsugár keresztültört a havon, a rögökön, és megérintette a hagymaházban alvó virágot.

– Végre itt vagy, drága napsugár! – örült a virág. – Gyere, gyere!

– Még nem vagyok elég erős. A föld fagyos, még nem tudom fölmelegíteni! Gyere ki te a föld fölé!

És a kis virág elindult. Gyökereivel jó erősen megkapaszkodott, és egy vékony zöld hajtást növesztett keresztül a fölötté lévő földön.

A száracskát két hosszúkás levél burkolta be, mint egy köpeny. Így nőtt, növegetett, míg egy napon a száracska tetején megjelent egy hosszúkás, zöld bimbó. A napsugár amikor csak tudta, meglátogatta a kis virágot. Alig várta, hogy az végre kibontsa szirmait. Egy reggel ez is megtörtént. Három hosszúkás, áttetsző, fehér szirm bomlott ki a bimbóból.

– De szép színed van! – kiáltott fel a hó. – Milyen gyönyörű fehér vagy!

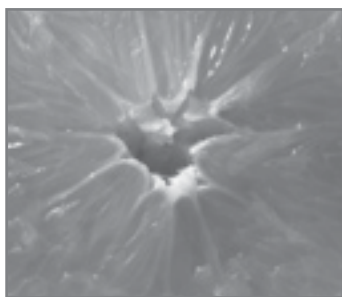
A virág megérezte, hogy a hó szomorú.

– Miért vagy bánatos? – kérdezte a virág a hótól.

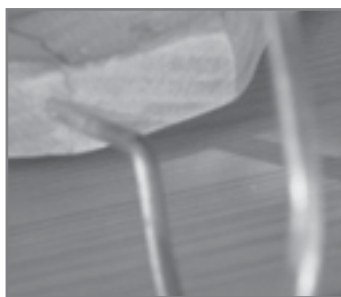
– Mert csak nekem nincs szíнем. A fenyők törzse barna, a levelük zöld, a csipkebogyó piros, a cinkék tolla kék meg sárga, a rigóké fekete... Csak nekem nincs szíнем... – A hónap elcsuklott a hangja.

Ekkor a kis virág lehajította a fejét. Látta, milyen szomorú a színtelen hó, és milyen szomorú a színtelen hóval borított táj. Ezért fehér szirmáról megajándékozta a havat a fehér színnel. A hó boldog volt. A hóvirágok pedig azóta is viselnek a szirmukon egy picit

HÁT EZEK MEG MICSODÁK?



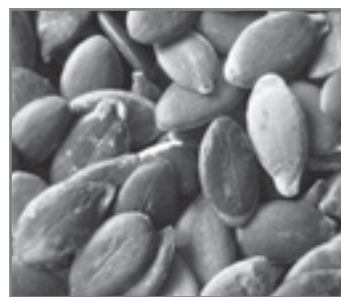
--- R ---



--- F ---



--- Y ---



--- G ---

SCHMIDT EGON: HÉTKÖZNAPOK A TERMÉSZETBEN

A természetben nincsenek kiemelt napok, ünnepnapok. Az állatok és a növények évmilliók óta a Teremtő megszabta módon élnek, viselkednek, legfeljebb mi, emberek teszünk különbséget, nemegyszer önző, az élet örök törvényeit figyelmen kívül hagyó szemléletünk szerint. E könyvben is a hétköznapok ellesett órái, percei szerepelnek. Olyan apró élmények, megfigyelések, amelyek bárki számára elérhetőek, ha nyitott szemmel, nyitott füllel, a természet iránti érdeklődéssel és szeretettel jár odakint. Az élet, a teremtet világ maga a csoda, amely elbűvöli, csodálkozásra készíteti azt, aki meg tudja érteni, szereti és hisz benne.

A JANUÁRI rejtvények megfejtései:

Melyik az a virág, amelyik már a hótakaró alatt is képes bimbózni?
Hóvirág.

A különleges virág neve: *harangrojt.*

Farsang: *német eredetű szó.*

Képekből kirakott szó: *jelmez.*

Az Februári Újságot kiadja: Pesthidegkúti Waldorf Iskola • 1028 Budapest, Kossuth Lajos u. 15-17. • Honlap: www.hidegkut-waldorf.hu • E-mail: ujzag@hidegkut-waldorf.hu • Szerkesztőség: Balassa Ágnes, Beöthy Hanna, Lampert Tünde, Kulcsár Gábor, Szántó Ildikó • Korrektúra: Lakatos Anna • Nyomdai előkészítés: Székely István • Kivitelezés: Variopress Kft. • Megjelenik havonta. • Lapzárta minden hónap 15-én. • A hirdetéseket Gyöngyinél, vagy az ujzag@hidegkut-waldorf.hu e-mail címen adhatják le. • A szerkesztőség fenntartja a jogot a beérkező írások kiválasztására és azok esetleges rövidítésére. • A kéziratokat nem tudjuk megőrizni. • A megjelenő lapszámok a honlapon is olvashatók. • A címlapon Gyöngyi fotója 2005-ből.

KEDVEZMÉNY KUPON 20%
Max. 2 személy részére
Érvényes: 2009. március 31-ig.
Budapest, Hidegkúti út 81.
Telefon: 274-77-33
www.cafeprovince.hu

PROVINCE

Kínálatunkból:

Stockmar festékek, kréták, gyurmák, fóliák.

Aquarellpapírok, ecsetek, rajztablák,
tablakréták.

Színes mesegyapjúk, filcek, babaanyagok,
textilbabák, kesztyűbabók.

Fa- és fejlesztőjátékok, vonatok, babaházak.

Mesekönyvek, társasjátékok stb.



Katica®

Fa- és fejlesztőjáték bolt

Budapest VII., Király u 101. / Lövölde térnél

/ Telefon: 46-22-388

Nyitva: H-P 10-18, Szo. 10-13.

RIEGEL FAIPARI BT.

VÁLLALOM

EGYEDI BÚTOROK TERVEZÉSÉT,
KIVITELEZÉSÉT

KONYHABÚTOR

SZOBABÚTOR

ÜZLETBERENDEZÉS, IRODABÚTOR
KÉSZÍTÉSÉT

GALÉRIA TERVEZÉSÉT ÉS ÉPÍTÉSÉT

GARDRÓBOK ÉS TOLÓAJTÓK,

TÉRELVÁLASZTÓ FALAK KÉSZÍTÉSÉT

FAHÁZ (NEM LAKÓHÁZ) KERTI PERGOLA,

FEDETT KOCSIBEÁLLÓ TERVEZÉSÉT

ÉPÍTÉSÉT

KERÍTÉS, KAPU ÉS FA LÉPCSŐ KÉSZÍTÉSÉT

TEL.: 06-20-341-5747

E-MAIL: info@riegel.hu

www.riegel.hu

BOTHMER KÉPZÉS NYÍLT NAP

A m o z g á s ö r ö m e

Március 14-én, szombaton 9-13 óráig

A Bothmer gimnasztika és az induló Bothmer képzés iránt érdeklődőknek.

Helyszín: Klebelsberg Kúnó Általános Iskola (1028 Budapest, Szabadság u. 35-37)

Program: Bothmer gimnasztika, játékok,
beszélgetés a szeptemberben induló új képzésről

Tanítanak: Martin Baker, Baditz László, Karkus Ottó,
Simon Zsolt József, Szalay László, Szántó Ildikó

A bevezető napon a részvétel ingyenes.

Kérünk mindenkit, hogy hozzon magával tornacipőt és kényelmes,
mozgásra alkalmas ruhát.

A tornacsarnokban öltözők állnak rendelkezésre.

KEDVEZMÉNY KUPON 20%
Max. 2 személy részére
Érvényes: 2009. március 31-ig
Budapest, Hidegkúti út 81.
Telefon: 274-77-33
www.cafeprovence.hu

CAFÉ PROVENCE